

Festivalis

2
0
1
0

FESTIVALIŲ GLOBOJA IR REMIA

VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖ
KULTŪROS RĖMIMO FONDAS
NEĮGALIŲJŲ REIKALŲ DEPARTAMENTAS PRIE
SOCIALINĖS APSAUGOS IR DARBO MINISTERIJOS

AUSTRIJOS RESPUBLIKOS AMBASADA
JAV AMBASADOS AMERIKOS CENTRAS
PRANCŪZŲ KULTŪROS CENTRAS

FESTIVALIO PARTNERIAI

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA
KAUNO FILHARMONIJA
LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUS
BENDRIJA „ATGAIVA“
LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA
ŠV. KRISTOFORO KAMERINIS ORKESTRAS
ŠIAULIŲ MIESTO KONCERTINĖ ĮSTAIGA
STASIO VAINIŪNO NAMAI


Sugrįžimai



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0



Mielieji,

Jūsų sugrįžimai tampa susitikimais, iš kurių mes pasisemiame grožio, prasmės, pilnatvės... Šių susitikimų laukiame su didžiausiu nekantrumu, vertiname jūsų laimėjimus, išgyvename nepakartojamai nuostabias akimirkas.

Festivalyje „Sugrįžimai“ didžiuojamės talentais, kurie garsina Lietuvos vardą svečiose šalyse. Taip pat džiugina, kad jūs neprarandate ryšio su Lietuva, noriai grįžtate į šį tradicinį festivalį, kur mus suvienija kultūros tapatumo jausmai, skleidžiamas džiaugsmas, puoselėjamos mūsų tradicijos, o koncertuojančiųjų ratas vis plečiasi.

Pats festivalio pavadinimas yra reikšmingas ir atveriantis idėją, kad tai ne atsitiktinis vienkartinis apsilankymas. Ypač simboliška, kad sugrįžimas vyksta ankstyvą pavasarį. Čia jūs esate laukiami ir reikalingi.

Sugrįžkite!

Dear Friends,

Your comings back are like very special meetings which fill us with beauty, meaning and content... We are waiting for those rendezvous with great impatience, we appreciate your victories and together live through the inimitably wonderful moments.

During the “Recurrences” Festival we feel proud of the talents who glorify the name of Lithuania in foreign countries, as well as we are happy to realize that you haven't cut the cord with Lithuania continue willingly to come back to the traditional festival, which unites our feelings of cultural belonging, pulsates with joy and preserves our traditions, involving more and more new performers.

Welcome back!

Remigijus VILKAITIS
Lietuvos Respublikos kultūros ministras
Minister of Culture of the Republic of Lithuania

Sugrįžimai

2

Tikime Laisve! Su tokiu šūkiu pasitinkame šį pavasarį ir švenčiame Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo dvidešimtmetį. Mes tikime laisve, nes prieš dvidešimt metų sunkiai iškovota ji sutelkė Lietuvos žmones, įkvėpė valstybės atkūrimo darbams, sugrąžino pagarbą žmogaus apsisprendimui, panaikino apribojimus kūrybai ir atvėrė duris į pasaulį. Laisvė menininkui yra absoliuti būtinybė, be jos kūryba tėra šampū rinkinys. Todėl tik išsilaisvinę Lietuvos žmonės vėl tapo kuriančiais piliečiais, gyvybingu Vakarų kultūros organizmu.

Vertinu šio festivalio kilnų tikslą stiprinti geriausiose pasaulio mokyklose ir scenose dirbančių ir besimokančių jaunujų talentų ryšį su Tėvyne. Turime laisvę ne tik kurti, bet ir laisvę sugrįžti į Tėvynę, kuri džiaugiasi kiekviena savo piliečių pergale ar laimėjimu ir kuri vertina kiekvieną sugrįžtantį.

Džiaugiuosi išpūdinga šio festivalio programa ir garbingais jo dalyviais. Mūsų menininkams sėkmingai pasinaudoti naujomis galimybėmis padėjo Lietuvos muzikų rėmimo fondas. Malonu, kad koncertuose taip pat išvysime daugelį užsienio šalių atlikėjų – „Sugrįžimai“ tampa solidžiu įvykiu Lietuvos kultūros padangėje. Belieka palinkėti, kad jis kasmet sutrauktų vis daugiau mūsų menininkų.

We believe in Freedom! With these words we do meet spring and celebrate the 20th anniversary of the renewal of the Lithuanian Independence. We believe in freedom, because once reached through hardships it has united the Lithuanian people, inspired them for the state rebuilding, returned the respect for personal self-determination, cancelled the restrictions in creative work and opened the doors to the world. For the artist freedom is an absolute necessity, because without it art would be just a collection of clichés. That is why after having gained freedom the Lithuanian people once again became the creative citizens, representing the full of vitality body within the Western culture.

I deeply respect the noble aim of this festival which is to strengthen the ties of the young talents, who work and study in the world best schools and stages, with their motherland. We have freedom not only to create, but also to come back to Lithuania, which enjoys every victory and achievement of its citizens and which appreciates everyone coming back.

I am fascinated by the impressive programme of the festival and the honourable participants. The Lithuanian Musicians' Support Foundation has helped artists to use the new opportunities with the utmost benefit. It would be a pleasure to see at concerts many foreign performers – “Recurrences” are becoming a special event in the cultural life of Lithuania. I wish it would attract more and more of our artists every year.

Audronius AŽUBALIS
Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministras
Minister of Foreign Affairs of the Republic of Lithuania

Sugrįžimai

3



Muzikos Festivalis

2
0
1
0



Mielieji,

Muzika visuomet buvo viena tų universaliųjų vertybių, kurios vienijo skirtingus žmones ir tautas, padėjo suprasti vieniems kitus. Kartu tai – kitokio žvilgsnio į aplinką išraiška ir forma.

Taigi, muzika – ypatingas menas. O festivalyje „Sugrįžimai“ skamba ypatinga muzika.

Linkiu puikaus laiko visiems festivalyje skambančios muzikos kūrėjams ir klausytojams. Ačiū, kad esate.

Music has always been one of the universal values that unite separate people and nations helping to understand each other better. At the same time it is a peculiar form and expression of an utterly different world outlook.

Thus, music is a very special art. And there at “Recurrences” Festival sounds the special music.

I wish the most wonderful time to all the music creators and listeners during that musical celebration.

Thank you for being there.

Vilius NAVICKAS
Vilniaus miesto savivaldybės meras
The Mayor of Vilnius City Council

Kartu su pavasariu sugrįžta į Lietuvą ir „Sugrįžimų“ festivalis, sukviesdamas į Tėvynę talentingus mūsų krašto atlikėjus iš įvairiausių pasaulio šalių. Savo talentu, įsimintiniais koncertais jie džiugins savo gerbėjus, dovanos neužmirštamam akimirksniui. Sugrįžę į gimtinę jaunieji menininkai ne tik dalijasi savo pasiekimais, bet ir pasisemia kūrybinių galių, įkvėpimo.

Šis festivalis ypatingas, nes stiprina tarpusavio sąsajas, skatina neprarasti ryšio su Tėvyne. Sugrąžindamas į gimtinę talentingiausių mūsų muzikus, festivalis suteikia mums galimybę net tik gėrėtis nuostabiais kūriniais, bet ir pasidžiaugti mūsų menininkų gebėjimais ir pasiekimais.

Linkiu festivaliui gyvuoti dar daugelį metų, dovanojant neišdildomus įspūdžius klausytojams ir festivalio dalyviams.

Together with spring Lithuania meets the RECURRENCIES festival inviting back homeland our most talented performers as well as the artists all over the world. Their talent and the unforgettable concerts will feel with joy the hearts of the admirers and create the truly unforgettable moments. Returning home the young artists not only share their achievements, but also acquire new creative powers and inspiration.

This festival is so very special because it makes the human relations stronger and encourages not to lose the ties with the mother land. Bringing back home our most gifted musicians the festival gives us a chance not only to enjoy the amazing pieces of music, but also to admire the talent and excellent achievements of our artists.

I wish the festival long life for many years filling the audience and the participants with unfading impressions.

Vida BANDIS
Pasaulio Lietuvių Bendruomenės atstovė Lieuvoje
Representative of the World Lithuanian Community in Lithuania



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0



Sveiki sugrįžę, mieli „Sugrįžimų“ festivalio dalyviai!

Jau tapo gražia tradicija kiekvieną pavasarį laukti sugrįžtančių į Tėvynę jaunųjų muzikų, plačiai garsinančių mūsų krašto kultūrą bei Lietuvos vardą pasaulyje. Lietuvos muzikų rėmimo fondas, jau du dešimtmečius puoselėdamas jaunatvišką festivalį „Sugrįžimai“, nuolat siekia, kad kūrybinis muzikų bendradarbiavimas ir saitai su Lietuvos publika niekuomet nenutrūktų, o mes galėtumėm didžiuotis, jog atlikėjų meistriskumas, pradėtas ugdyti puikių Lietuvos pedagogų, yra deramo europinio lygio ir gera dirva tolesniam tobulėjimui.

Mūsų šalis iš tiesų yra turtinga talentais. Dažnam sostinės svečiui kelia nuostabą aukštas meno kolektyvų profesionalumas, muzikinio gyvenimo intensyvumas bei tradicijų gausa. Nenuostabu, kad tikri talentai ieško naujų erdvių realizuoti savo gabumus. Tikrai kūrybingai asmenybei dažnokai būna ankšta namuose, o prisidėjus sunkioms ekonominėms

sąlygoms, jaučiama nepakankama materialinė pagalba bei reikalingų institucijų dėmesys.

Tačiau sugrįžti į Tėvynę visados prasminga... Juk grįžtate pasisėmę žinių ir patirties, aplankę daugelį šalių, dalyvavę festivaliuose ir konkursuose, atsivežate naujų kolegų, kūrybinių partnerių. Ypač svarbu sugrįžti šiandien, kai daug jaunų žmonių ieško laimės svetur, kai emigracijos banga nubloškė didelę mūsų visuomenės dalį toli nuo gimtinės. Mums svarbu, kad sugrąžinate dalį dvasinės kultūros, kūrybinių idėjų, kurios svečioje šalyje palaiko Jus ir yra ypač reikalingos dabarties Lietuvai.

Mieli atlikėjai. Džiaugiamės Jūsų sėkme ir didžiuojamės Jumis. Didelio Jums kūrybinio įkvėpimo, sėkmingo tolimo skrydžio. Tačiau nepamirškite, kad visada esate laukiami namuose, visada esate reikalingi Tėvynei.

Welcome back, dear participants of the “Recurrences” Festival!

It has already become a nice tradition every spring to wait for the young musicians coming back to their Motherland, promoting our national culture widely around the world and glorifying the name of Lithuania. The Lithuanian Musicians’ Support Foundation has been arranging the youth festival “Recurrences” for two decades, constantly putting all the efforts that the cooperation and close ties with the Lithuanian public never break off and we could enjoy the performers’ high skills, which once had been developed by the excellent Lithuanian pedagogues and now having reached the European level could be further perfected on the mother soil.

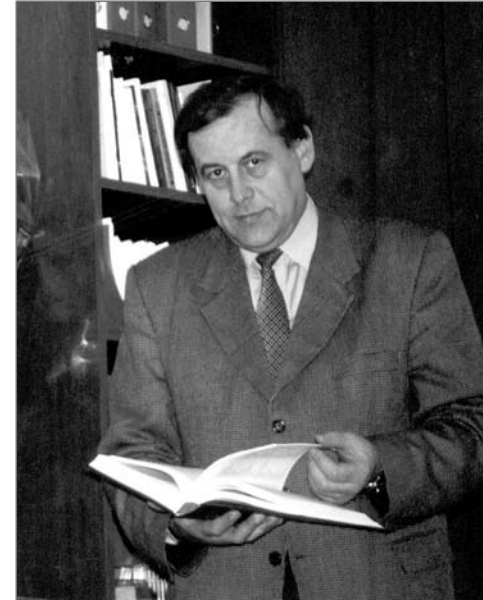
Our country is truly rich with talents. The frequent guests of the capital are pleasantly surprised by the high professional level of the art groups, the intensity of the musical life and the variety of traditions. It is only natural that true talents are seeking for new spaces in order to realize their abilities. A really creative personality often feels somewhat isolated by the home walls; besides, under the hard economic circumstances the musicians suffer from insufficient material support as well as the lack of attention from the authorities.

However, their returning home is always so meaningful... You come back having acquired new knowledge and experience, having visited many countries and participated in various festivals and contests, having brought new colleagues and creative partners. It is exceptionally important now, when a lot of young people are looking for success abroad, when the emigration wave has carried away a great deal of our countrymen far away from their Motherland. For us it is infinitely important that You bring back a fragment of our spiritual culture and new creative ideas which support You overseas and are in demand in modern Lithuania.

Dear performers, we enjoy Your success and feel proud of You. We wish You all the creative inspiration and the successful further flying. Yet, remember that we are always waiting for You back home. You are always important for our Motherland.

Profesorius Eduardas GABNYS
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius
Rector of Lithuanian Music and
Theatre Academy


Sugrįžimai



Upė prasideda iš nedidelio šaltinėlio. Jūsų kelias prasidėjo čia, nedidelėje Lietuvoje, tačiau gilėdamas ir platėdamas jis, nelyginant ta upė, nuplaukė, nuskambėjo toli toli, garsindamas savo gimtojo šaltinėlio – Lietuvos vardą.

Tegul ir toliau „Sugrįžimai“ jungia Lietuvą su pasauliu!

A river starts with a tiny spring. Your road started here, in small Lithuania, but later having become wider and deeper, like a river it has flown and sounded far far away, glorifying the name of its native spring – Lithuania.

Let “Recurrences” continuously unite Lithuania with the broad world!

Romualdas KONDROTAS
Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos direktorius
Director of the National M.K. Čiurlionis Arts School


Sugrįžimai



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0

Kovo 24 d., trečiadienį, 18 val. Šiaulių didžiojoje „Saulės“ koncertų salėje	DALIA STULGYTĖ SCHMALENBERG (smuikas)	Vokietija
Kovo 25 d., ketvirtadienį, 19 val. Šv. Kotrynos bažnyčioje Vilniuje	ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ (fortepijonas) ŠV. KRISTOFORO KAMERINIS ORKESTRAS Meno vadovas ir dirigentas DONATAS KATKUS	Lietuva Lietuva
Balandžio 1 d., ketvirtadienį, 18 val. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje	RŪTA STADALNYKAITĖ (fortepijonas) RÉMI DELANGLE (klarnetas)	Italija Prancūzija
Balandžio 7 d., trečiadienį, 16 val. Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijoje	JUSTINA GRINGYTĖ (mecosopranas) THOMAS COLTMAN (fortepijonas)	D.Britanija D.Britanija
Balandžio 8 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje		
Balandžio 9 d., penktadienį, 18 val. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje	GINTAUTĖ GATAVECKAITĖ (fortepijonas) TRISTAN LEE (fortepijonas)	D.Britanija Australija- D.Britanija
Balandžio 15 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje	FRANCES COVALESKY (fortepijonas)	JAV
Balandžio 21 d., trečiadienį, 18 val. Stasio Vainiūno namuose	Poeto KAZIO BRADŪNO (1917-2009) kūrybos vakaras Dalyvauja aktorė Gražina Urbonaitė, dainininkė Aušra Liutkutė, pianistė Birutė Asevičiūtė, muzikologas Vaclovas Juodpulis	JAV, Lietuva
Balandžio 27 d., antradienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje	LIANA DOLIDZĖ (fortepijonas)	Šveicarija
Balandžio 28 d., trečiadienį, 16 val. Mykolo Romerio universitete	TABEA RESIN (fleita)	Šveicarija- Vokietija
Gegužės 3 d., pirmadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje	VYTAUTAS VEPŠTAS (baritonas) VYTENIS GURSTIS (fleita) MANTAUTAS KATINAS (fortepijonas)	D.Britanija D.Britanija D.Britanija
Gegužės 9 d., sekmadienį, 14 val. Vilniaus arkikatedroje bazilikoje	VIRGINIJUS BARKAUSKAS (vargonai)	JAV Lietuva
Gegužės 11 d., antradienį, 16.30 val. Marijampolės Šv. Arkangelo Mykolo bažnyčioje	LIUDAS NORVAIŠAS (bosas) ROBERTAS BEINARIS (obojus)	Lietuva Lietuva
Gegužės 12 d., trečiadienį, 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje	ERIKA NAVICKAITĖ MAJSTOR (sopranas)	Austrija
Gegužės 15 d., šeštadienį, 18 val. Kauno filharmonijoje	KEŠTUTIS ALČAUSKIS (tenoras) DEIVIDAS STAPONKUS (baritonas, Vilniuje) RAIMONDAS BARANAUSKAS (baritonas, Kaune) AUŠRA MOTUZIENĖ (fortepijonas)	Lietuva Lietuva Lietuva Lietuva



Beveik su Lietuvos Respublikos Nepriklausomybės atkūrimu užgimęs Lietuvos muzikų rėmimo fondas tarp svarbiausių savo uždavinių kūrybinės veiklos gairėse numatė bendradarbiavimą su mūsų tautiečiais užsienyje, ten įsitvirtinusiems, besidarbuojančiais, studijuojančiais. Šis dialogas tęsiasi jau beveik aštuoniolika metų, nes „Sugrįžimų“ festivalis augo iš atskirų mūsų tautiečių koncertų Lietuvoje. Taigi, dvyliktasis festivalis padeda mums visiems sutelktai pabendrauti kartu, pasidžiaugti pasiektais laimėjimais, pagaliau, išvykusiems sudaro palankią galimybę pabūti su Lietuva, pamatyti jos kasdienybę, pasidžiaugti buvusių kolegų kūrybiniais laimėjimais. Šis kūrybinio bendradarbiavimo metraštis yra labai turtingas, nes ir tuo būdu lietuviška muzika gali plisti užsienio kraštuose, pagaliau, su mūsų atlikėjais Lietuvą pamato ir jų kolegos muzikantai.

Nuoširdžiai džiaugiuosi ir sveikinu visus, kurie gaivina „Sugrįžimų“ versmę.

Almost immediately after the proclaimed Lithuania's renewed independence in 1990 there was established the Lithuanian Musicians' Support Foundation, which had identified as one of its top priorities the cooperation with our countrymen who had settled, worked and studied abroad. This dialogue has been continuing for nearly eighteen years, since the "Recurrences" Festival had grown out of separate concerts of our countrymen in Lithuania. Thus, the 12th festival provides us with the opportunity to come together, to enjoy the new achievements and finally, for those who had left the country it is an excellent chance to stay on Lithuania, to watch the pace of its daily life and welcome the creative success of their performer colleagues. The chronicle of this cooperation is truly meaningful because makes it possible to promote the Lithuanian music in foreign countries. What is more, together with our performers their foreign colleagues get to know Lithuania better.

I am sincerely happy and congratulate all of you, who fill up the torrent of "Recurrences".

Liucija STULGIENĖ
Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorė
Director of the Lithuanian Musicians' Support Foundation



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0



KM Dalia Stulgytė Schmalenberg
(smuikas, Vokietija)

XII-asis muzikos festivalis „Sugrįžimai“ koncertui į Lietuvą „sugrąžina“ smuikininkę Dalią Stulgytę Schmalenberg, kuri, baigusi Nacionalinę M.K.Čiurlionio menų mokyklą, laimėjusi tarptautinius konkursus Lenkijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje, kt.šalyse, jau 20 metų gyvena ir dirbuojasi Vokietijoje. Čia buvo pelnyta Vokietijos simfoninio orkestro Berlyne Ferenc Fricsay stipendija, vėliau – Berlyno filharmonijos orkestro H. von Karajano vardo stipendija, sudariusi galimybę tobulintis Berlyno filharmonijos orkestro akademijoje. Buvo kviečiama dirbti įvairių Vokietijos ir Danijos simfoninių orkestrų koncertmeisterė, o nuo 1999 metų, įveikusi apie tris šimtus pretendentų, tarp kurių buvo ir tenykščių smuikininkų, tapo Drezdeno simfoninio orkestro koncertmeisterė, orkestro, kuris su koncertais aplankė visą pasaulį nuo Japonijos iki JAV ir

yra tarp penkių pačios aukščiausios kategorijos Vokietijos simfoninių orkestrų. Kūrybiškai bendradarbiavo su dirigentais C.Abbado, L.Maazel, S.Rattle, Z.Mehta, G.Solti, M.Jansons, M.Rostropovič, M.Dvarionaite, S.Sondeckiu, R.Frühbeck de Burgos, D.Kitajenko ir kitais. Lietuvoje grojo su Nacionaliniu, Valstybiniu simfoniniais, Lietuvos kameriniu orkestrais. Nuolat koncertuoja kaip solistė, Vokietijoje populiarindama ir lietuvių kompozitorių kūrybą, vadovauja C.Schumann styginių kvartetui. Prieš porą metų pelnė garbingą KM (Kammer musiker) titulą, kuriuo nuo karališkų laikų apdovanojami šalies muzikinei kultūrai ypač nusipelnę atlikėjai.

The 12th musical Festival “Recurrences” brings back for the concert in Lithuania the violinist Dalia Stulgytė Schmalenberg, who after graduating from the National M.K. Čiurlionis Arts School and having won the international contests in Poland, Germany, Switzerland and other countries, for already twenty years has been living and working in Germany. She has been awarded a number of grants including that of the Ferenc Fricsay by the Berlin Symphony Orchestra and the H. von Karajan grant by the Berlin Philharmonic Orchestra, which gave her the opportunity to perfect her skills at the Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra. She has been invited as the leader of the orchestras in Germany and Denmark. In 1999 in Dresden she was chosen from over three hundred candidates, including the local violinists, and became the leader of the Dresden Symphony Orchestra, which is one of the five the highest category orchestras in Germany; and with it she has travelled all over the world from Japan to the USA. She has been constantly performing solo in Germany promoting the music of the Lithuanian composers, as well as leading the C. Schumann string quartet. Some years ago she was awarded the honourable KM (Kammer musiker) title, which from the kings’ times is granted to the most prominent performers having made an exceptional input into the country’s musical culture.

Aleksandra Žvirblytė
(fortepijonas, Lietuva)

1989 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (prof. O.Šteinberg kl.). 1989-1991 m. stažavo Maskvos P.Čaikovskio konservatorijoje. Tobulinosi Vokietijoje, Šveicarijoje. Tarptautinių konkursų Vokietijoje, JAV, Prancūzijoje laureatė. Nuolat koncertuoja Lietuvoje, užsienyje. Bendradarbiauja su įvairiais orkestrais, dirigentais S.Sondeckiu, J.Domarku, G.Rinkevičium, A.Šulčiu, Ch.Christovu, A.Kolobuchinu, O.Weder. Dalyvauja muzikos festivaliuose, įrašė kūrinių Lietuvos radijuje, išleido garso kasetę ir kompaktinę plokštelę. Yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Fortepijono katedros docentė, veda atlikėjų meistriskumo kursus, skaito pranešimus mokslinėse metodinėse konferencijose, dalyvauja tarptautinių konkursų žiuri darbe.

Koncerto programa

I DALIS

P.A.Ölander
(1824-1886)

Sekstetas

F.Mendelssohn
(1809-1847)

Koncertas smuikui, fortepijonui ir styginių orkestrui d-moll
Allegro
Adagio
Allegro molto

II DALIS

S.Barber
(1910-1981)

Adagio styginiams, op.11
Koncertas smuikui ir orkestrui, op.14
Allegro
Andante
Presto

DALIA STULGYTĖ SCHMALENBERG (smuikas)
ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ (fortepijonas)
ŠV. KRISTOFORO KAMERINIS ORKESTRAS
Meno vadovas ir dirigentas DONATAS KATKUS

Vilniaus miesto savivaldybės *Šv. Kristoforo kamerinis orkestras* (meno vadovas ir dirigentas Donatas Katkus) garsus savo universalumu, profesionalumu, menine vaizduote. Todėl yra laukiamas ne tik Lietuvos, užsienio prestižinėse koncertų salėse (tarp jų Théâtre des Champs-Élysées, M.Glinkos, P.Čaikovskio ir kt.), bet ir estrados scenoje ar net smėlio karjeruose... Per savo gyvavimo laiką yra pelnęs platų pripažinimą Lietuvoje ir užsienyje, sėkmingai reprezentuoja Lietuvos kultūrinius pasiekimus tarptautiniuose renginiuose. Nuolat bendradarbiauja su žinomais Lietuvos ir užsienio kolektyvais bei solistais. Pelnęs „barokinio orkestro“ bei retų partitūrų gaivintojo reputaciją, orkestras, anot muzikologų, dar yra ir „puiki bazė visiems lietuvių kompozitorių sumanymams“. Šiandien jo repertuare – per trisdešimt Lietuvos autorių opusų: nuo senosios muzikos iki Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentų darbų, yra atlikęs beveik visus F.Bajoro, B.Kutavičiaus, O.Balakauskio kūrinius styginiams. Dėmesio skiriama ir šiuolaikinei užsienio kompozitorių muzikai – P.Vasko, E.S.Tüüro, J.McCabe’o, Shin, A.Ruoffo, R.Sierros ir daugelio kitų kompozitorių kūriniams.

Kovo 24 d. trečiadienį, 18 val. Šiaulių Didžiojoje „Saulės“ koncertų salėje
Kovo 25 d., ketvirtadienį, 19 val. Šv. Kotrynos bažnyčioje Vilniuje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0



Rūta Stadalnykaitė
(fortepijonas, Italija)

Nuo šešerių metų muzikos mokėsi M.K.Čiurlionio menų mokykloje. Studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje pas docentę A.Šikšniūtę.

2002 metais, gavusi bakalauro diplomą, įstojo į Milano G.Verdi konservatoriją, kurioje studijavo pas žymaus italų pianisto A.Benedetti–Michelangelo mokinę O.Scevenovą. Baigusi konservatoriją aukščiausiais balais ir pagyrimu, tobulinosi ir baigė tos pačios konservatorijos kamerinės muzikos magistrantūros studijas (E.Piemonti kl.). Yra daugelio tarptautinių konkursų laureatė. Koncertinę veiklą derina su pedagoginiu darbu. Daug koncertuoja Italijoje ir kitose užsienio šalyse ne tik kaip solistė, bet ir su kameriniais ansambliais.

After being admitted, at the age of six, at the M.K.Čiurlionis Art School of Vilnius, continued her studies at the Lithuanian Music and Theatre Academy, where she graduated in Piano under the guidance of Albina Šikšniūtė. In 2002 she was admitted at the Conservatorio „G.Verdi” of Milano in the class of Olga Scevenova, where she graduated with full marks cum laude. She won several national and international competitions. She has frequently performed on an international basis mostly in chamber music ensembles, from duo to quintet with piano, and with voices. In the 2007 she finished her two year advanced course in Piano chamber music under the guidance of Emanuela Piemonti at the Conservatorio of Milan, with full marks cum laude and Honours.

Rémi Delangle
(klarnetas, Prancūzija)

Būdamas aštuonerių metų pradėjo mokytis groti klarnetu Boulogne Billancourt (Prancūzija). Studijavęs pas daugelį klarneto dėstytojų Prancūzijoje ir Australijoje, įstojo į Paryžiaus konservatoriją, kur šiuo metu studijuoja pas P.Moragues ir J.F.Verdier. Nuo 2007 metų groja „La garde républicaine“ orkestre. Neapsiriboja tik klasikine muzika, daug improvizuoja ir yra balkaniškos muzikos grupės „Balkan Klezmer Band“ narys. 2008 metais tapo vienu iš „ARD Munich Competition“ konkurso pusfinalininkų. 2009 metais Milane laimėjo konkursą „Società Umanitaria“.

At the age of 8 Rémi started clarinet in Boulogne Billancourt (France). After working with many teachers in France and Australia, now he is studying at the Paris Conservatoire (CNSMDP) with Pascal Moragues and Jean François Verdier. He is also playing in the orchestra of „La garde républicaine“ since 2007. His playing goes from classical to improvised music passing through Balkan Music and he is asked for many chamber music and orchestral concerts. In 2008 he reached the semi final at the ART Munich Competition. In 2009 he won the „Società Umanitaria“ competition in Milan.



Koncerto programa

I DALIS

- Ch. M. Widor** (1844-1937) Introdokcija ir rondo klarnetui ir fortepijonui
- R. Schumann** (1810-1856) Fantasiestücke fortepijonui ir klarnetui, op. 73
Tema ir variacijos (Geistervariationen) fortepijonui
- F. Chopin** (1810-1849) Introdokcija ir variacijos „Je vends des scapulaires“
tema fortepijonui
- M. K. Čiurlionis** (1875-1911) Noktiurnas fortepijonui cis-moll, VL 183
Preljudas fortepijonui b-moll, VL 169

II DALIS

- D. Lovreglio** (1841-1907) Koncertinė fantazija klarnetui ir fortepijonui
- C. Debussy** (1862-1918) Pirmoji rapsodija klarnetui ir fortepijonui
- C. M. von Weber** (1786-1826) Didysis koncertinis duetas klarnetui ir fortepijonui

RŪTA STADALNYKAITĖ (fortepijonas)
RÉMI DELANGLE (klarnetas)

Balandžio 1 d., ketvirtadienį, 18 val. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0



Justina Gringytė

(mecosopranas, D.Britanija)

Muzikuoti pradėjo nuo 7 metų grodama fortepijonu, Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje studijavo dainavimą (prof. R.Maciūtės kl.). 2006 metais pagal *Erasmus* studentų mainų programą studijavo Karališkajame Velse muzikos ir dramos koledže. Studijų metais Lietuvoje tapo VII Zenono Paulausko jaunųjų dainininkų konkurso diplomante, o tarptautiniame jaunųjų dainininkų konkurse Kaune iškovojo laureatės vardą. Velse koledžo magistrantūroje studijuoja pas Buddug Verona James. Ten laimėjo J.Phillips stipendiją, pelnė geriausios vokalistės vardą ir prizą. Yra tarptautinių konkursų prizinių vietų laimėtoja, finalininkė. Dainavo Meg Page (G.Verdi „Falstaff“), Poliną (P.Čaikovskio „Pikų dama“), Beatričę (H.Berlioz „Beatrice et Benedict“), Leonorą (L. van Beethoven „Fidelio“), Dorabelą (W.A.Mozarto „Cosi fan tutte“), La Suora Zelatričę (G.Puccini „Suor Angelica“), La libellule (M.Ravelio „L'enfant et les Sortilèges“). Koncertavo su D.Maxwell Kardife bei su J.Navarro Colorado Vakarų Velse Mwldan teatre, daugybėje labdaros koncertų. Rengiasi pasirodyti Clonter Opera Showcase (England), Velse atliks B.Britteno „Phaedra“ bei Didone (H.Purcell „Dido and Eneas“).

Justina started playing the piano at the age of 7. Later she began her vocal studies with Regina Maciute at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2006 Justina studied on the Erasmus Exchange Programme at the Royal Welsh College of Music and Drama. In her final year at the Lithuanian Academy (2007/08) Justina won second prize in the International Competition for Young Singers. Since her initial visit to Wales Justina studies with Buddug Verona James. As a Jenkyn Phillips Scholarship recipient (2008 and 2009) she is currently on the postgraduate course where also is a finalist in the 2008 and 2009 Llais Llanbed and 2009 Stuart Burrows International Voice Award, semi-finalist in the 2009 Mozart International Competition, and winner of the Valetta Jacobi prize at the RWCMD.

Thomas Coltman

(fortepijonas, D.Britanija)

Muzikuoti pradėjo vaikystėje grodamas smuiku, valtorna, trimitu, violončele bei fortepijonu. Fortepijono studijas tęsė Karališkajame Velse muzikos ir dramos koledže J.Lebedevos klasėje. Kartu studijavo klavesiną, kamerinę muziką, koncertavo su koledžo ansambliais. Baigė studijas su aukštu įvertinimu, gavo Lawrence Davies Memorialinį apdovanojimą kaip geriausias pianistas. Studijų metais dalyvavo garsių pianistų meistriškumo kursuose, festivaliuose. Kaip solistas ir koncertmeisteris dalyvavo rečitaliuose Karališkosios šeimos nariams, Europos ambasadoriams, Wigmore Hall, turuose Lenkijoje ir Ispanijoje. Taip pat akompanuoja studentams City LIT, Guildhall muzikos ir dramos mokykloje ir Karališkajame muzikos koledže, yra Europos jaunimo vasaros muzikos programos narys bei operos projektų muzikinis direktorius, dalyvauja daugelyje labdaros koncertų.



He began making music on the violin, tenor horn, trumpet, piano and cello and continued his solo piano studies at the RWCMD with Yekaterina Lebedeva complemented by further studies in chamber music, accompaniment, fortepiano and harpsichord, performing with all the college ensembles and graduating with first class honours. He has performed extensively as a soloist and accompanist in recital for members of the Royal Family and European ambassadors and also in engagements in the UK including Wigmore Hall and tours of Poland and Spain. Thomas is also a Britten Pears Young Artist. Alongside his private teaching practice he frequently accompanies students and classes at the City LIT, Guildhall School of Music and Drama and Royal College of Music.

Koncerto programa

I DALIS

- Ch.W.Gluck** (1714-1787) Alceste's arija *Divinites du Styx* iš operos „Alceste“
- G.F.Händel** (1685-1759) Ruggiero arija *Verdi prati* iš operos „Alcina“
Ariodante's arija *Scherza infida* iš operos „Ariodante“
Serse arija *Crude furie* iš operos „Serse“
Rapsodija h-moll, op. 79. Nr.1
- J.Brahms** (1833-1897) Heidenroslein
F.Schubert (1797-1828) Gretchen am Spinnrade
Lachen und Weinen
Von ewiger Liebe

II DALIS

- W.A.Mozart** (1756-1791) Sesto arija *Parto parto* iš operos „La Clemenza di Tito“
- G.Bizet** (1838-1875) Carmen *Seguidilla* iš operos „Carmen“
- C.Saint-Saëns** (1835-1921) Dalilos arija *Mon Coeur s'ouvre a ta voix* iš operos „Samson et Dalila“
- G.Verdi** (1813-1901) Eboli arija *Canzone del velo* iš operos „Don Carlos“
- H.Villa-Lobos** (1887-1959) Impressoes Seresteiras (Minstrel Impressions): Nr. 2 from Ciclo Brasileiro
- T.Takemitsu** (1930-1996) Rain Tree Sketch 2. I Memoriam Oliver Messiaen
- V.Kairiūkštis** (*1930) Aš viską viską užmiršau. *A.Baltakio eilės*
- B.Britten** (1913-1976) Laidotuvių liūdesys
- M.Williams** (1910-1981) Kai naktis ateina
- R.S.Hughes** (1855-1893) Mano tėčio mažas geltonas namelis

JUSTINA GRINGYTĖ (mecosopranas)

THOMAS COLTMAN (fortepijonas)

Balandžio 7 d., trečiadienį, 16 val. Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijoje
Balandžio 8 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0



Gintautė Gataveckaitė (fortepijonas, D.Britanija)

Groti fortepijonu pradėjo nuo šešerių metų. 2008 m. baigė Nacionalinę M.K.Čiurlionio menų mokyklą (D.Berulytės kl.) ir pradėjo studijas Mančesteryje. Londone vykusiame Beethoveno konkurse, kuriame dalyvavo muzikos akademijų studentai, buvo apdovanota kaip viena geriausių L. van Beethoveno atlikėjų. D.Britanijoje bakalauro studijas tęsia Karališkajame Šiaurės muzikos koledže (G.Scott kl.). Yra pelnusi apdovanojimų įvairiuose nacionaliniuose ir tarptautiniuose konkursuose. 2009 m. su fortepijoniniu trio laimėjo pirmąją vietą Hirsh kamerinių

ansamblių konkurse (Mančesteris). Koncertavo festivaliuose „Haydnas – Novatorius“ (Mančesteris) ir „RNCM kamerinės muzikos apdovanojimai“. 2009 rugsėjį debiutavo Londone, Šv. Džeimso bažnyčioje. Koncertuoja D.Britanijoje ir kitose Europos šalyse. Lankė meistriško pamokas pas M.Rubackytę, Ph.Cassard, M.Beroff, N.Serioginą, P.Reich, K.Ščerbakov, A.Melnikov.

Gintautė Gataveckaitė started playing the piano at age 6. In 2008 she graduated from the National M. K. Čiurlionis School of Arts in Lithuania, where she studied under Diana Berulytė. Now she is successfully continuing her undergraduate studies at the Royal Northern College of Music, under Head of Keyboard, Graham Scott. She is in her second year of studies and is very generously supported by the Sir John Zochonis Scholarship.

Gintautė Gataveckaitė has received awards in numerous national and international competitions. She won 2nd prize in the Beethoven Intercollegiate Piano Competition in London, in 2008. In 2009 Gintautė Gataveckaitė won 1st prize with her piano trio in the Hirsh Prize in Manchester. Gintautė Gataveckaitė has performed in many concerts around the U.K. and Europe.

Tristan Lee

(fortepijonas, Australija-D.Britanija)

Tai pianistas iš Australijos, šiuo metu gyvenantis D.Britanijoje ir aktyviai koncertuojantis Europos šalyse bei Australijoje. 2009 m. grojo festivaliuose „Haydnas - Novatorius“ (Mančesteris), „Kylančios kibirkštys – James'o MacMillan'o muzika“ bei solo koncertus Londone, Mančesteryje, Rhyl'e, Niukastlyje, Darame, Šiaurės Shields'uose, Ortonoje (Italija), Vilniuje ir Melburne (Australija). 2009 m. gegužės mėnesį debiutavo Wigmore salėje, atlikdamas kamerinę James MacMillan muziką.

Australijoje grojo Melba festivalyje, „Deimantinio jaunimo“ koncertuose. Yra laimėjęs konkursų prizines vietas ir aukso medalį (2008). Tristan Lee baigė magistro studijas su laipsniu ir pagyrimu Karališkame Šiaurės Muzikos Koledže (Mančesteris). 2008 m. Melburno universitete buvo apdovanotas bakalauro garbės diplomu. Jo mokytojai – Leslie Howard, Graham Scott ir Glenn Riddle.

Tristan Lee is an Australian pianist currently residing in England. He is enjoying a busy performing schedule playing for audiences throughout the U.K., Europe and Australia. His many engagements in 2009 included performances in numerous festivals including the 'Haydn the Innovator Festival' (Manchester), 'Raising Sparks, The Music of James MacMillan' Festival and solo recitals in London, Manchester, Rhyl, Newcastle, Durham, North Shields, Ortona (Italy), Vilnius (Lithuania) and Melbourne (Australia). He is winner a few competitions. Tristan Lee recently gained a Master of Music Performance (with Distinction) from the Royal Northern College of Music (Manchester).



Koncerto programa

I DALIS

- L. van Beethoven** (1770-1827) Sonata cis-moll, op. 21 Nr. 2 („Mėnesienos“)
- A.Remėsa** (*1951) Fortepijoninė siuita „Stigmos“
- F.Mendelssohn** (1809-1847) Rimtosios variacijos d-moll, op. 54

II DALIS

- L. van Beethoven** Sonata f-moll, op.57 („Appassionata“)
- F.Chopin** (1810-1849) Noktiurnai cis-moll ir Des-dur, op. 27
Scherzo cis-moll, Nr. 3, op. 39

GINTAUTĖ GATAVECKAITĖ (fortepijonas)
TRISTAN LEE (fortepijonas)

Balandžio 9 d., penktadienį, 18 val. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0



Frances Covalesky

(F.Kavaliauskaitė, fortepijonas, JAV)

Tai trečios kartos Amerikos lietuvė. Jos seneliai (V.Kavaliauskas ir V.Mastauskaitė) atvyko iš Lietuvos į JAV. Pianistė, gavusi bakalauro diplomą Rutgerso NJ, universitete, įstojo į Manhattan muzikos koledžą Niujorke, kur įgijo magistro laipsnį. Mokslus tęsė Majami universitete, Floridoje. Ten apgynė daktaro disertaciją apie M.K.Čiurlionį. Studijuodama doktorantūroje, laimėjo Majami premiją ir buvo pakviesta koncertuoti į Manuel Airtime teatrą Floridoje. Gavo stipendiją studijų gilinimui Zalburge. Koncertavo JAV, Austrijoje, Italijoje, Lietuvoje. Šiuo metu dėsto fortepijono specialybę šv. Elzbietos koledžo muzikos fakultete. Jos studentai yra dažni fortepijono studijų stipendijos laimėtojai. Taip pat moko dainavimo mažuosius muzikantus. Yra surengusi keletą labdaros koncertų. Koncertavo Lietuvos ambasadoje Vašingtone, Čikagos lietuvių bendruomenėje.

Dr. Frances Covalesky, pianist, has concertized throughout the United States and in Austria, Italy and Lithuania. She holds a doctorate in piano from the University of Miami School of Music, Florida, a master of music degree from the prestigious The Manhattan School of Music, New York, and a B.M. in music education and piano performance from Douglass College of Rutgers University, NJ. She has performed as soloist with many orchestras. Her doctoral dissertation presented M.K.Ciurlionis. She performed at the Lithuanian Embassy, Washington, DC and Lithuanian World Center. She is a Piano Professor. Her students have been recipients of numerous scholarship awards for college studies in piano.

Koncerto programa

I DALIS

F.Chopin (1810-1849) Grande Valse Brillante, op.34, nr.1
Nocturne, op.27, nr.2
Scherzo nr.3 cis-moll, op.39
Ballade nr.4, op. 52

II DALIS

M. de Falla (1876-1946) Ritual Fire Dance (from El Amor Brujo)

M.K.Čiurlionis (1875-1911) Trys mazurkos:
a–moll, VL 171
e–moll, VL 172
h–moll, VL 234

F.Liszt (1811-1886) Antroji vengrų rapsodija
Lento a Capriccio
Lassan Friska

FRANCES COVALESKY (fortepijonas)

Balandžio 15 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0

Kazys Bradūnas
(poetas, JAV, Lietuva)

Vienas iškiliausių lietuvių poetų, kurio gyvenimas buvo padalintas į dvi dalis – lietuviškąją ir užsieninę. Nepaisant to, kad po 1944 metų gyveno ir kūrė Vokietijoje, JAV, jo poezija, kritikos ir kitokie darbai neprarado lietuviškumo, dar daugiau – viskas buvo daroma tam, kad garsiau ir plačiau skambėtų lietuviškas žodis. 1995 metais sugrįžęs į Vilnių aktyviai darbavosi lietuvių kultūros dirvonuose. Dar gyvendamas JAV, sukūrė libretus Dariaus Lapinsko operoms „Maras“, „Amada“ ir „Dux Magnus“, kuri buvo parodyta ir Vilniuje. Pagal jo libretą Bronius Budriūnas sukūrė kantatą „Tu Vilniuj pasilik, Valdovė“, pagal jo eiles – Bruno Markaitis kantatą „Vilniaus varpai“, D. Lapinskas – kantatą „Mindaugas“. Jo įtaigi poezija leido atsirasti B. Markaičio ciklui „Sonatos ir fugos“, Vlado Jakubėno, Jeronimo Kačinsko, Vytauto Marijošiaus, Juozo Strolios dainoms. Lietuvoje jo poeziją naudojo kompozitoriai Aleksandras Kačanauskas, Justinas Bašinskas, Jūratė Baltramiejūnaitė, Giedrius Svilainis ir kiti.



He was one of the most prominent Lithuanian poets whose life was divided into two periods – the Lithuanian and the foreign. Although since 1944 Bradūnas had been living and writing in Germany and the USA, his poetry, critical essays and other literary works hadn't lost the Lithuanian spirit. Moreover, he had done everything to make the Lithuanian word sound louder and broader. In 1995 Bradūnas returned to Vilnius and put a lot of effort working in the field of the Lithuanian culture. Living in the USA he had composed the libretti for the operas of Darius Lapinskas "The Plague", "Amada" and "Dux Magnus", the latter being staged in Vilnius. Bronius Budriūnas created the cantata "You Stay in Vilnius, O Lord" based on his libretto; Bruno Markaitis created cantata "Vilnius Bells" and D. Lapinskas – cantata "Mindaugas", both inspired by his poetry. Bradūnas' powerful poetry encouraged the series of "Sonatas and Fugues" by B. Markaitis, as well as the songs by Vladas Jakubėnas, Jeronimas Kačinskas, Vytautas Marijošius and Juozas Strolia. In Lithuania his poetry is reflected in the works of the composers Aleksandras Kačanauskas, Justinas Bašinskas, Jūratė Baltramiejūnaitė, Giedrius Svilainis and others.

Poeto Kazio Bradūno kūrybos vakaras
(1917–2009, JAV/Lietuva)

Dalyvaus

GRAŽINA URBONAITĖ (aktorė)
AUŠRA LIUTKUTĖ (sopranas)
BIRUTĖ ASEVIČIŪTĖ (fortepijonas)

Vakarą parengė ir veda
muzikologas VACLOVAS JUODPUSIS

Balandžio 21 d., trečiadienį, 18 val. Stasio Vainiūno namuose



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0



Liana Dolidzė

(fortepijonas, Šveicarija)

Gimė 1975 m. gruzino ir lietuvių šeimoje. 1982-1994 m. mokėsi Tbilisio muzikos mokykloje, koncertavo su Tbilisio kameriniu orkestru. 1996-2002 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. A.E.Radvilaitės kl.), kurią baigė įgydama magistro diplomą. 2001 m. rudenį dalyvavo Ettore Pozzoli pianistų konkurse Italijoje. 2002 m., gavusi stipendiją Šveicarijoje, tobulinosi Ciuricho aukštojoje muzikos mokykloje. Čia studijavo muzikos mediciną ir fiziologiją pas prof. Horst Hildebrandt ir fortepijoną – pas doc. Eckhart Heiligers. Tuo metu Ciuricho aukštojoje muzikos mokykloje susikūrė kamerinis ansamblis „La Variation“, į kurį įsijungė ir Liana. 2006 m., gavusi pedagoginį išsilavinimą, baigė studijas. Šiuo

metu gyvena Bazelyje (Šveicarija). Dėsto fortepijoną, akompanuoja įvairiems instrumentams, dalyvauja solo ir kamerinės muzikos koncertuose Šveicarijoje ir Vokietijoje.

Liana Dolidzė (1975) is half a Georgian, half a Lithuanian. From 1982-1994 she was pupil at the music school in Tbilisi. 1996-2002 she studied in the Lithuanian Music and Theatre academy in Vilnius and finished with the Master's certificate. (Class Prof. A.E.Radvilaitė). In the same year she went to Zürich (Switzerland) and continued her study in "Hochschule Musik und Theater Zürich" in the disciplines music medicine, music physiology with Prof. Horst Hildebrandt and piano with lecturer Eckard Heiligers. Now she lives in Basel (Switzerland). She gives piano lessons and makes chamber music accompanied with different instruments. She gives concerts as a soloist and with chamber music ensembles

Tabea Resin

(fleita, Vokietija, Šveicarija)

Gimė 1975 m. Lörrache (Vokietija). Vaikystėje privačiai mokėsi groti fleita pas K.Kasai Bazelyje, yra fleitininkų konkurso „Jugend musiziert“ diplomantė. 2002-2004 m. studijavo Ciuricho aukštojoje muzikos mokykloje pas prof. G.Rumpel, grojo Ciuricho jaunimo simfoniniame orkestre, taip pat yra Ciuricho operos orkestro praktikantė. 2006 m. dalyvavo „Theodor Böhm“ fleitininkų konkurse Miunchene. Šiuo metu dėsto fleitą ir kamerinį ansamblį, taip pat groja ansamblyje „La Variation“, kuris įsikūrė 2003 m. Ciuricho aukštojoje muzikos mokykloje. Tobulindamasi kaip fleitininkė, taip pat domisi žmogaus fiziologija ir šokiais, kurie pasak jos, „galėtų atskleisti naujas galimybes ir suteikti daugiau inspiracijos grojant ir dėstant.“

Tabea Resin (flute) was born in 1975 in Lörrach (Germany). Flute lessons she have had with Kiyoshi Kasai in Basel (Switzerland). She is Prize winner in the competition „Jugend musiziert“. 2002-2004 she studied at "Hochschule Musik und Theater Zürich". Currently she works as flute teacher. She regularly give concerts with the ensemble „La Variation“, with different chamber music formations, as soloist and sometimes in different orchestras. Beside constant deepening of the repertoire she studies further in music, movement and dance.



Koncerto programa

I DALIS

L. van Beethoven
(1770-1827)

Sonata pathetique, op.13 c-moll
Grave, allegro molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo-allegro

F.Mendelssohn
(1809-1847)

Rimtosios variacijos, op.54 d-moll

O.Balakauskas
(*1937)

Trys kaprisai fortepijonui
Moderato. Molto rubato Allegro assai
Lento, rubato

F.Chopin
(1810-1849)

Ballade nr.1, op.23 g-moll

II DALIS

R.Schumann
(1810-1856)

Trys romansai, op.94
Nicht schnell, a-moll
Einfach, innig, A-dur
Nicht schnell, a-moll

O.Balakauskas

Impresonata fleitai ir fortepijonui
Tranquillo dolce
Moderato semplice
Sostenuto rubato

T.Böhm
(1917-1992)

Grand Polonaise, op.16 D-dur

LIANA DOLIDZĖ (fortepijonas)
TABEA RESIN (fleita)

Balandžio 27 d., antradienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje
Balandžio 28 d., trečiadienį, 16 val. Mykolo Romerio universitete



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0

Koncerto programa

Vytautas Vepštas
(baritonas, D.Britanija)

Groti obojumi mokėsi Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje ir J.Tallat-Kelpšos konservatorijoje, vėliau įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją dainavimo specialybę (prof. V.Prudnikovo kl.). Šiuo metu studijuoja Londone, Karališkosios muzikos akademijos operos kurse (prof. M.Wildman). Yra dainavęs su Šv. Kristoforo kameriniu orkestru, Frankfurto Branderburgisches Staats Orchestra, dalyvavo senosios muzikos festivalyje „Donum musicae“, „Kristupo vasaros festivalyje“, operos meistriškumo kursuose OperOderSpree (Vokietijoje), meistriškumo kursuose su D.O'Neill, J.Schlaegel, dirbo su režisieriais J.Copley, A.Talevi. Rudenį paruošė Sominus vaidmenį G.F.Händelio operoje „Semele“ (Karališkoji muzikos akademija, Londonas). Studijas Londone remia Kohn fondas.



Baritone Vytautas Vepštas was born in Lithuania in 1980. He started learning the oboe when he was nine years old, and began taking singing lessons at the age seventeen. In 2000 he was awarded a place to study singing at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and, in 2008, came to London to join the Royal Academy of Music, where he now studies with Mark Wildman and Mary Hill. Since joining the Royal Academy Opera he has prepared scenes from several major operas. Vytautas has taken part in masterclasses. Vytautas is generously supported in his studies at the Academy by a Kohn Foundation Vocal Scholarship.

Vytenis Gurstis
(fleita, D.Britanija)

Nuo 6-erių pradėjo lankyti „Ažuoliuko“ muzikos mokyklą, kur mokėsi groti fortepijonu ir išilgine fleita. 1998 m. pradėjo groti skersine fleita (mok. A.Mangirdo klasė). Nuo 2002 m. mokėsi pas Ž. Valkaitytę, o nuo 2005 m. nuolat jį konsultuoja LMTA prof. V.Gelgotas. Šiuo metu studijuoja Londono Karališkojoje muzikos akademijoje pas prof. W.Bennett. 2000 – 2009 m. laureato vardą laimėjo 15-oje konkursų. 2004-2009 m. dalyvavo M.Rostropovičiaus labdaros ir paramos fondo „Pagalba Lietuvos vaikams“ renginiuose, jam buvo skirta stipendija. 2004 m. jo grojimas buvo puikiai įvertintas „Master Works Festival Europe“ Londone. Festivalio organizatoriai pakvietė dalyvauti „MasterWorks Festival 2005“ JAV ir D.Britanijoje, skiriant visą stipendiją. Pastarajame festivalyje laimėjo „Concerto Competition“ ir su festivalio simfoniniu orkestru atliko W.A.Mocarto Koncertą fleitai ir orkestrui G-dur.



Vytenis Gurstis was born in Vilnius. He started playing the flute in 1998, his first teacher was Armis Mangirdas and since 2002 – Žibutė Valkaitytė. In 2003, Vytenis Gurstis finished „Ažuoliukas“ children's music school with honors and continued learning further with Ž. Valkaitytė. Since 2005, he is having private lessons with professor of the Lithuanian Academy of Music Valentinas Gelgotas. He is an active participant in concerts, international festivals, in Lithuania and in foreign countries - Germany, USA, England, Belarus, Poland, Ukraine, Norway. He has played with Vilnius St. Christopher Chamber, Lithuanian National Symphony, Lithuanian National Chamber orchestras. Vytenis Gurstis had won on the 15 national and international competitions. Currently he studies the Royal Academy of Music, London with Williams Bennett.

I DALIS

- N.Metner** (1880-1951) Sonata-prisiminimas
- V.Barkauskas** (*1931) „Trys satyriniai paveikslėliai“. *A.Pabijūno eilės*
- C.Nielsen** (1897-1980) Koncertas fleitai
Allegro moderato
Allegretto

II DALIS

- J.S.Bach** (1685-1750) Sonata fleitai ir fortepijonui E-dur, BWV 1035
Adagio ma non troppo
Allegro
Siciliano
Allegro assai
- V.Williams** (*1980) Daina „Let beauty awake“
- E.Bozza** (1905-1991) Image fleitai solo
- F.Liszt** (1811-1886) Ispaniškoji rapsodija
- V.Bellini** (1801-1835) Ričardo arija *Ab! Per sempre io ti perdei* iš operos „I Puritani“
- W.A.Mozart** (1756-1791) *La Ci Darem La Mano* iš operos „Don Giovanni“

VYTAUTAS VEPŠTAS (baritonas)
VYTENIS GURSTIS (fleita)
MANTAUTAS KATINAS (fortepijonas)

Mantautas Katinas (fortepijonas, D.Britanija)



Skambinti fortepijonu pradėjo Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokykloje. Laureato vardą pelnė jaunųjų pianistų konkursuose Prancūzijoje, Ukrainoje ir Lietuvoje. Mokslus tęsė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Remiamas V.Landsbergio, S.Karoso ir J.Kazicko fondų bei Lietuvos kultūros ministerijos, Londono Karališkojoje muzikos akademijoje baigė magistrantūros studijas (prof. S.Aronovsky kl.). Šiuo metu pas S.Aronovsky tobulinasi privačiai. Yra surengęs rečitalių Lietuvoje, D.Britanijoje, Airijoje.

Tarp pasirodymų paminėtini koncertai su Lietuvos kameriniu (dirigentas S.Sondeckis), LMTA (dirigentas J.Valnigas), Lietuvos nacionaliniu simfoniniu bei Šv. Kristoforo kameriniu orkestrais.

Born in 1984 in Vilnius. Mantautas Katinas has shown a natural gift for music since early childhood. He gave his first public piano recital at the age of 11 and was successful in several national and international piano competitions (Estonia, France, Ukraine and Lithuania). M. Katinas studied with the renowned pianist Sulamita Aronovsky at the Royal Academy of Music in London where he gained Master's Degree in performance in 2009. Since then he has been studying with Aronovsky privately. He also obtained Master's Degree from the Lithuanian Academy of Music and Theatre.

Gegužės 3 d., pirmadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0



Virginijus Barkauskas
(vargonai, JAV)

Gimė Varėnoje, kur būdamas devynerių pradėjo lankyti vaikų muzikos mokyklą. Po to mokėsi Kaune, J.Gruodžio aukštesniojoje muzikos mokykloje, studijas tęsė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje prof. L.Digrio vargonų ir L.Baronaitės fortepijono klasėse. Dar būnant Lietuvoje, JAV vyskupų konferencija paskyrė stipendiją studijuoti „St. Joseph“ koledže Rensselaer, Indianos Valstijoje, JAV. Čia studijavo pas gerai žinomą vargonininką ir kompozitorių, profesorių Dr. Ph.Gehring ir igijo magistro laipsnį. Nuo 1992 m. gyvena JAV, Niujorke. Daug koncertuoja Amerikoje ir Kanadoje. Surengė recitalius „Alice Tully Hall“, Lincoln Centre Niujorke, Baltimorės ir Vašingtono katedrose, San Francisco katedroje, Valparaiso universitete, Indianoje, Baltų festivalyje Bostone. Puoselėdamas lietuvišką kultūrą užsienyje, savo koncertuose supažindina

klausytojus ir su lietuvių kompozitorių kūriniais. Šiuo metu yra Šv. Elizabeth bažnyčios muzikos direktorius, Melville, NY, ir intensyviai darbuojasi savo privačioje fortepijono studijoje.

Organist Virginijus Barkauskas was born in 1964 in Lithuania. He began his musical studies at music college in Kaunas, he continued his studies in organ and piano performance at the Lithuanian National Academy of Music with double major in organ (class of Prof. L.Digrys) and piano (class of L.Baronaitė). While still in Lithuania, Mr. Barkauskas was awarded a full scholarship by the United States Bishop's Conference to continue his education at St. Joseph's College in Rensselaer, Indiana, under the renowned organist and composer Dr. Philip Gehring. Mr. Barkauskas completed his Master's of Art's Degree in Music with emphasis on organ. Mr. Barkauskas has performed throughout the United States and Canada. As a soloist, he gave an outstanding recital at the Alice Tully Hall in Lincoln Center. Some of his other notable performances include the National Cathedral of Saints Peter and Paul, Basilica of the National Shrine of the Immaculate Conception in Washington, DC; Cathedral of Mary Our Queen in Baltimore, Maryland, St. Mary's Cathedral in San Francisco, Valparaiso University in Valparaiso and St. Joseph's College in Rensselaer, both in Indiana. Currently, Mr. Barkauskas is a Music Director of St. Elizabeth RC Church in Melville, NY and extensively teaches privately.

Liudas Norvaišas
(bosas, Lietuva)

1993 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (prof. V.Noreikos dainavimo kl.). Tobulinosi Zalcburgo Hochschule für Musik (prof. R.Knoll kl.). Nuo 2007 m. rugsėjo dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. 1990 m. tapo Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro solistu. 1996-2000 m. dainavo Bremeno ir Erfurto (Vokietija) operos teatruose. Repertuare – daugelis pagrindinių bosų vaidmenų. Nuolat rengia solinius koncertus, dainuoja stambios formos vokalius kūrinius su simfoniniais orkestrais. Bendradarbiauja su Lietuvos nacionaliniu, Lietuvos valstybiniu simfoniniais, Lietuvos kameriniu orkestrais. Gastroliavo Rusijoje, Suomijoje, Italijoje, JAV, Austrijoje, Vokietijoje, Estijoje, Latvijoje, Olandijoje, Japonijoje, dalyvavo muzikos festivaliuose Savonlinoje (Suomija), Malmėje (Švedija), Šinminato (Japonija), „Domstufen“ Erfurte (Vokietija), Bregence (Austrija) ir kt.

Koncerto programa

Ch.M.Widor
(1844-1937)

Simfonija Nr.6, op.42, g-moll
Allegro
Adagio
Intermezzo
Cantabile
Finale

J.S.Bach
(1685-1750)

Arija „Betrachte Meine“ iš „Pasijos pagal Joną“

V.Persichetti
(*1969)

Choralinis preliudas „Drop, Drop, Slow Tears“ / „Rieda, rieda lėtos ašaros“, op.104

Ch.Tournemire
(1870-1932)

Choralas-Improvizacija „Victimae Paschali“ tema

B.W.Sanders
A.Stradella
(1644-1682)

Ornament of Grace / „Malonės ornamentas“ vargonams ir obojui
Arija „Pieta Signore“

L.Luzzi
(1828-1876)

Ave Maria

J.Juzeliūnas
(1916-2001)

Koncertas vargonams
II dalis – Improvisazione

J.Guillou
(*1944)

Toccatà

VIRGINIJUS BARKAUSKAS (vargonai)
LIUDAS NORVAIŠAS (bosas)
ROBERTAS BEINARIS (obojus)

Robertas Beinaris
(obojus, Lietuva)

Gimė 1977 m. Kaune. Baigė Kauno J.Naujialio muzikos gimnaziją (mokyt. V.Masteikos kl.), 2003 metais baigė meno aspirantūros studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (doc. R.Staškaus obojaus kl.). 2002–2003 m. stažavo Lyono nacionalinėje muzikos konservatorijoje. Yra Juozo Pakalnio jaunųjų atlikėjų konkurso, tarptautinio Jurjanu Andrejs pučiamųjų instrumentų konkurso laureatas. Dalyvavo daugelyje meistriskumo kursų pas žymius obojininkus. Grojo solo su Lietuvos ir Vakarų Europos orkestrais. Dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, Vilniaus J.Tallat-Kelpšos konservatorijoje ir B.Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje, 2007 m. įkūrė Lietuvos obojų kvartetą ir jam vadovauja. 2008 m. su Lietuvos obojų kvartetu laimėjo I vietą VIII tarptautiniame konkurse „Muzika be sienų“. 2009 m. laimėjo Lietuvos pučiamųjų orkestrų čempionato geriausio solisto prizą.

Gegužės 9 d., sekmadienį, 14 val. Vilniaus arkikatedroje bazilikoje
Gegužės 11 d., antradienį, 16.30 val. Marijampolės Šv. Arkangelo Mykolo bažnyčioje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
0

Erika Navickaitė Majstor (sopranas, Austrija)

Gimė Vilniuje. Dainavimo studijas baigė Vilniaus J.Tallat-Kelpšos konservatorijoje (dėst. T.Kornejeva) ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. I.Laurušienės kl.). Tobulinosi prof. A.Orlowitz meistriškumo kursuose Veimare ir Kopenhagoje. Ilgametė dainavimo konsultantė Lietuvoje – prof. R.Maciūtė. 1993 m. išvyko dainuoti į Austriją. Atlikimo meistriškumą tobulino Vienoje, vadovaujama profesorių B.Maseng ir J.Kalmar. Sėkmingai dalyvavo tarptautiniuose konkursuose. Lietuvos muzikos ir teatro akademiją baigė Andželikos vaidmeniu (G.Puccini „Sesuo Andželika“). Yra parengusi Margaritos (Ch.Gounod „Faustas“), Violetos (G.Verdi „Traviata“), kitas mažesnes partijas. 1995-1996 m. debiutavo Badeno miesto teatre pagrindiniu Saffi vaidmeniu (J.Strausso „Čigonų baronas“). Badene dainavo Manją (I.Kálmáno „Grafaitė Marica“), Klagenfurte – Gerhildą (R.Wagnerio „Valkirija“), buvo kviečiama dainuoti Vienos Prater vasaros operetės teatre. Svarbus kūrybinio kelio etapas – kelis metus iš eilės laimėtas konkursas pagrindinėms partijoms atlikti ir ilgalaiškės gastrolės Japonijoje: 2002 m. dainavo Maricą I.Kálmáno operetėje, 2003 m. Rozalindą (J.Strausso „Šikšnosparnis“), 2004 m. Dorabelą (W.A.Mozarto „Visos jos tokios“). Šiuo metu su vyru, informatikos specialistu F.Majstor, gyvena Vienoje. Ji populiarina Austrijoje lietuvių kompozitorių vokalinę kūrybą. Naujausias stambus projektas – 2009 m. Zalcburge atliktas A.Saljerio Requiem c-moll, kuriame dainavo soprano partiją.



Was born in Vilnius (Lithuania), graduated as a singer at Conservatorium of Vilnius and Music Academy of Vilnius. She has done specializations with Prof. Regina Maciūtė (who is also her professional adviser throughout the career) and Prof. Andre Orlowitz at international Music course at “Franz Liszt” University of Music in Weimar and also a private study with Prof. André Orlowitz in Copenhagen, as well as mastered operettas with Prof. Björn Maseng and Prof. Julius Kalmar in Vienna. As the outcome of her skills came the success as the finalist in international arena at Hans Gabor Belvedere signer’s competition and Nico Dostal-Operetta-competition. Attracted with a professional challenge, she left in 1993 to Austria to pursue her career with The Baden Town Theatre. Numerous of soprano she performs in the theaters of Europa. Mrs. Majstor also regularly performs as soprano in choral and church music.

Kęstutis Alčiauskis (tenoras, Lietuva)

Gimė Šilalėje, ten ir pradėjo mokytis muzikos. Vėliau mokėsi Klaipėdos S.Šimkaus konservatorijoje, studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Mokėsi groti birbyne. Nuo 1993 m. pradėjo studijuoti solinį dainavimą prof. V.Noreikos klasėje. 1999 m. įgijo magistro laipsnį. Nuo 1998 m. dainuoja Nacionaliniame operos ir baleto teatre, Kauno ir Klaipėdos muzikiniuose teatruose, koncertuose, dalyvauja festivaliuose. 2007 m. suteiktas „Operos švyturio“ apdovanojimas. 2008 m. pelnytas „Auksinis scenos kryžius“ už geriausią 2007-2008 m. sezono darbą – Evangelisto partiją J.S.Bacho „Pasija pagal Joną“.

Deividas Staponkus (baritonas, Lietuva)

Gimė Šiauliuose. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. E.Kaniavos kl.) įgijo magistro laipsnį, baigė meno aspirantūrą. Nuo 2004 m. dainuoja LNOBT. Dainavo Europos šalyse, JAV. Yra pelnęs ne vieną pergalę dainininkų konkursuose: 2003 m. S.Baro premija (I vieta), 2006 m. tarptautinio dainininkų konkurso Suomijoje laureatas (I vieta), 2007 m. apdovanotas interpretacijos prizų tarptautiniuose operos kursuose Vokietijoje „Oper Oder Spree 2007“. Yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Dainavimo katedros dėstytojas. 2008 m. vedė meistriškumo pamokas Weimaro F.Liszto aukštojoje muzikos mokykloje.

Raimondas Baranauskas (baritonas, Lietuva)

Vokalo studijas pradėjo J.Gruodžio konservatorijoje 1992 m. (doc. G.Šmitas). 1996 m. įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, Kauno fakultetą, solinio dainavimo specialybę. Studijas tęsė LMTA Vilniuje (prof. V.Mikštaitė), o 2001-2002 m. – LMTA magistratūroje (doc. V.Juozapaitis). Nuo 2004 m. yra Kauno muzikinio teatro solistas. Sukūrė per 20 vaidmenų. 2006 m. įteiktas Fortūnos diplomą už Nykštuko nosies vaidmenį T.Kutavičiaus operoje „Nykštukas nosis“. 2008 m. apdovanotas Fortūnos prizų už Petručijaus vaidmenį miuzikle „Bučiuok mane Keit“ ir Figaro vaidmenį komiškoje operoje „Figaro vedybos“.

Koncerto programa

I DALIS

- I. Kálmán** (1882-1953) Maricos daina „Girdžiu aš čigonų smuikus“ iš operetės „Grafaitė Marica“
- J. Strauss** (1825-1899) Safi ir Barinkajaus duetas iš operetės „Čigonų baronas“
- R. Stolz** (1880-1975) Barinkajaus kupletai iš operetės „Čigonų baronas“
- F. Lehár** (1870-1948) Elizabetės daina iš operetės „Favoritas“
- Valonsjen ir Kamilio duetas iš operetės „Linksmoji našlė“
- Danilo daina iš operetės „Linksmoji našlė“
- Hanos ir Danilo duetas iš operetės „Linksmoji našlė“
- Džuditos daina iš operetės „Džudita“ (Giuditta)
- I. Kálmán** Tercetas „Juodbruvė mergaitė“ iš operetės „Grafaitė Marica“

II DALIS

- A. Kačanauskas** (1882-1959) „Mano rožė“. F. Kiršos eilės
- R. Stolz** Dvi dainos iš ciklo „Dvidešimt gėlių dainų“
- F. Lehár** Anos Elizos ir Paganinio duetas iš operetės „Paganinis“
- F. Loewe** Fredžio daina iš miuziklo „Mano puikioji ledi“ (1901 – 1988)
- F. Loewe** Elizos daina iš miuziklo „Mano puikioji ledi“
- I. Kálmán** Marietos ir Lui-Filipo duetas „Šimis“ iš operetės „Bajaderė“
- Raulio daina iš operetės „Monmartro žibuoklė“
- Ninon daina „Karambolina, Karamboleta“ iš operetės „Monmartro žibuoklė“
- Tercetas „Joj, mamam“ iš operetės „Čardašo karalienė“

ERIKA NAVICKAITĖ MAJSTOR (sopranas)

KEŠTUTIS ALČAUSKIS (tenoras)

DEIVIDAS STAPONKUS (baritonas, Vilniuje)

RAIMONDAS BARANAUSKAS (baritonas, Kaune)

AUŠRA MOTUZIENĖ (fortepijonas)

Aušra Motuzienė (fortepijonas, Lietuva)

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, Instrumentinės ir chorinės muzikos fakulteto dekanė. Koncertuoja su R.Maciūte, E.Kaniava, E.Navickaite Majstor (Austrija), D.Grauslyte Mileika (JAV), L.M.Laivyte (Vokietija). Kartu su seserimi J.Tamulėniene koncertuoja kaip fortepijoninis duetas. 2009 m. pakviesta surengti koncertą su lietuvių kilmės dainininke Maryte Bizinkauskaite (sopranas, JAV) ir Edmundu Seiliumi (tenoras). Muzikos klausimais rašo į spaudą. 2009 m. su dainininkais R.Juzukonyte ir D.Staponkumi įrašė ir išleido sakralinės muzikos kompaktinę plokštelę.

Gegužės 12 d., trečiadienį, 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje

Gegužės 15 d., šeštadienį, 18 val. Kauno filharmonijoje



Muzikos Festivalis

2
0
1
0

Balandžio 29 d., ketvirtadienį, 14 val.
Vilniaus paveikslų galerijoje (*Didžioji g. 4*)

Apskritas stalas – diskusija

„Lietuvos Nepriklausomybė –
atverti vartai į pasaulį šalies muzikams.
Pozityvios ir negatyvios išdavos.“

Lietuvos dailės muziejaus
Vilniaus paveikslų galerija

XVI-XX a. pr.
LIETUVOS
DAILĖ

Vilniaus paveikslų galerija
Didžioji g. 4, LT-01128 Vilnius
Tel. (8-5) 212 42 58.
Internete www.muziejai.lt
El. p. muziejus@ldm.lt



Muzikos Festivalis

2
0
1
0

Informaciniai rėmėjai

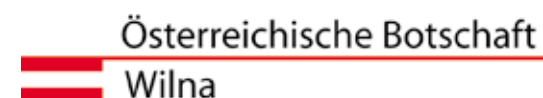
Rėmėjai



LIETUVOS ŽINIOS



Kas yra kas Lietuvoje



Sugrizimai

Sugrizimai



VALDOVŲ RŪMŲ PAREMOS FONDS

Atkuriamo Lietuvos valdovų rūmus!

LT 537044060001480916 SEB Vilniaus bankas

Lietuvos muzikų rėmimo fondas remia
Valdovų rūmų atstatymą
ir kviečia visus prisidėti prie šios kilnios akcijos

FESTIVALĮ PARENGĖ

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS

Bendrija ATGAIVA

VŠĮ MUZIKOS PROJEKTAI

Liucija Stulgienė	Fondo direktorė
Eglė Ugianskienė	Fondo direktorės pavaduotoja
Elvyra Užkurėlytė	Festivalio vadovė
Irta Šimkienė	Programų vadovė
Vaclovas Juodpusis	Festivalio meninis konsultantas, tekstų parengėjas
Genovaitė Šaltenienė	Programų vadovė
Laima Jurgelevičiūtė	Finansininkė
Dalia ir Romas Duboniai	Festivalio dailininkai